



«Жизнь и творчество С. Прокофьева»

Тюменцева О.П.





Прокофьев Сергей Сергеевич

(1891–1953 гг.)

русский композитор,
дирижер, пианист,
народный артист РСФСР,
лауреат шести Сталинских
премий и Ленинской
премии



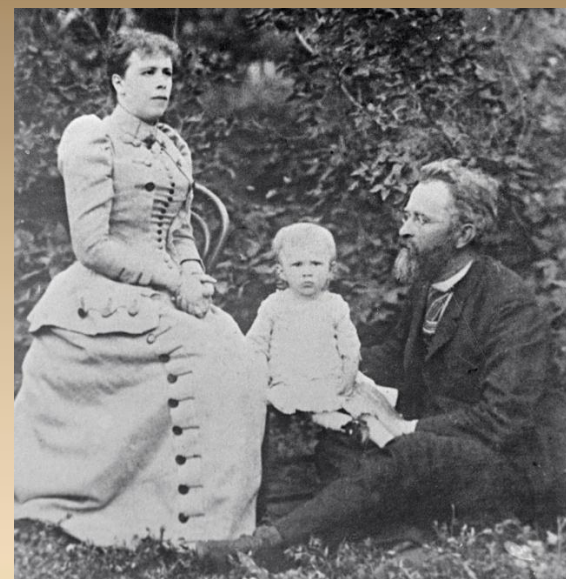


Сергей Сергеевич Прокофьев родился 23 апреля (11 апреля по старому стилю) 1891 года в имении Сонцовка Екатеринославской губернии Российской империи в семье учёного агронома, служащим управляющим помещичьим имением.



Отец учил сына играть в шахматы, а мать прививала любовь к музыке. Мария Григорьевна обучала сына на игре фортепиано и с большим упорством добивалась как можно лучшего исполнения разучиваемых пьес.

В доме звучали Бетховен и Шопен, к лёгкой музыке относились с презрением.



Слушание музыки и импровизирование за клавиатурой привели к тому, что мальчик сам подбирать самостоятельные пьески.

Сочиненную пьеску, названную «Индеиский галоп», зафиксировала его мать, а остальные он уже записывал сам.

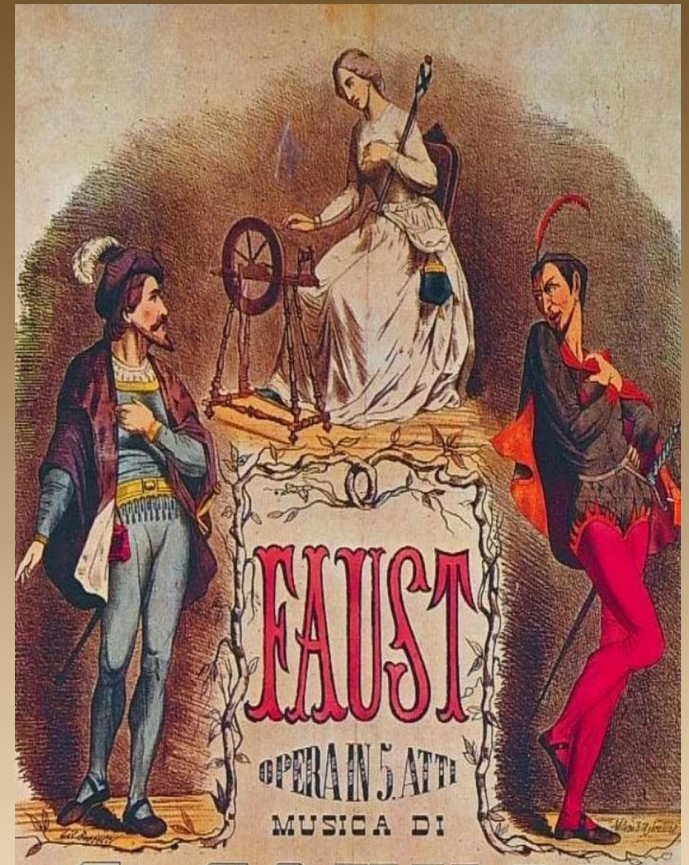


В течение весны и лета в 1987г Серёжа написал ещё три пьесы: Вальс, Марш и Рондо. Все три пьесы были в до мажоре и по стилю приближались к «Индейскому галопу». Нотной бумаги в доме не водилось. Тетя Таня, младшая сестра матери, в восторге от замечательного ребёнка увезла все эти каракули в Петербург и дала опытному переписчику. Переписанные пьески были переплетены в альбом «Сочинения Серёженьки Прокофьева».



В возрасте 9 лет, мать взяла Серезу в оперу Ш. Гуно «Фауст».

Заиграла увертюра, и поднялся занавес. Далее начался сюжет, где юный композитор сразу узнал и вальс, и марш, которые он слышал от матери в Сонцовке. Под впечатлением от услышанной оперы, мальчик решил сочинить свою оперу на свой сюжет.





Размышляя над сюжетом своей оперы, Серёжа фантазировал, обдумывал главных героев Великана, Егорку, Стреню.

В опере три действия, с приключениями и поединками.

Вся музыка написана в виде клавира для двух рук, без третьей строки для пения.

С. И. Танеев

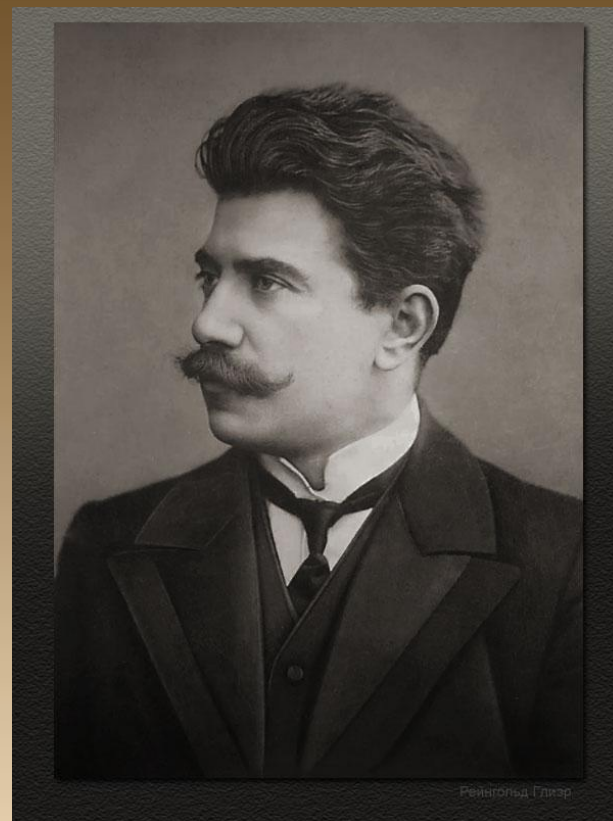


Январь 1902г открыл для Прокофьева новый этап развития – переезд в Москву, знакомство с профессиональными композиторами. Встреча с С.Танеевым, которому юный композитор играл увертюру к «Пустынным островам», «Великана», перевернула жизнь мальчика.



С. Танеев был настолько впечатлен способностями мальчика, что сам попросил Р. Глиэра давать Сергею уроки.

Так начались занятия мальчика с композитором Глиэром.



**Рейнгольд Морицевч
Глиэр**



В 1904г в возрасте 13 лет Сергей Прокофьев поступает в Петербургскую консерваторию.

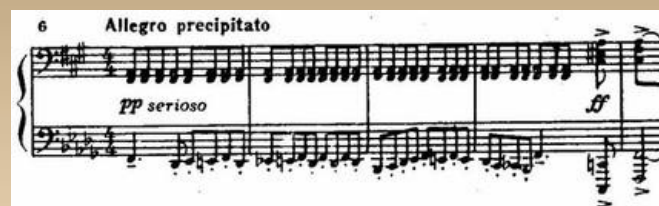
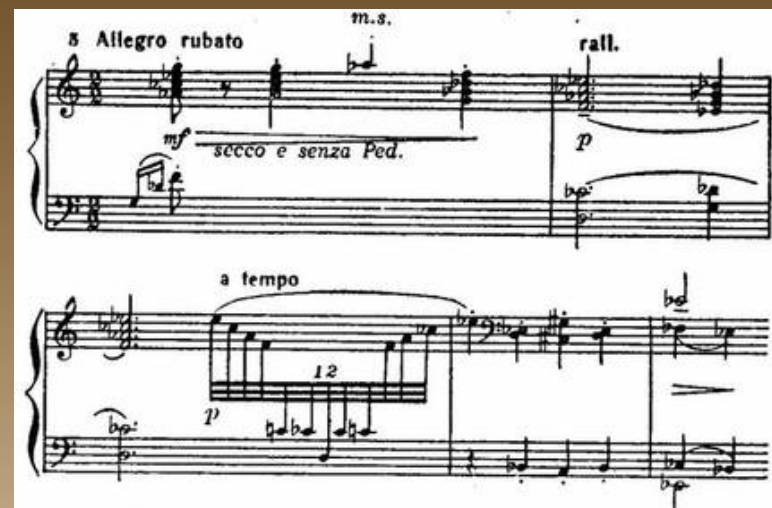
При поступлении он поразил экзаменационную комиссию двумя папками, которые он принёс с собой.

В ней лежали его сочинения - 4 оперы, симфония, две сонаты и много фортепианных пьес.

В 1909г он закончил ее как композитор, а через пять лет – как пианист.



Во время обучения Прокофьев сочинил несколько произведений, среди которых новаторскими считаются: «Наваждение», «Токката» (1912 год), цикл фортепианных пьес «Сарказмы» (1914 год).



По окончании консерватории Прокофьев много выступал с концертами, исполняя по большей части свои произведения.



Композитор выступал не только в Петербурге. Он гастролировал за рубежом.



Сергей Прокофьев часто посещал петербургский шахматный клуб, он преуспевал и в этом занятии. В шахматной биографии композитора случались поединки с ведущими гроссмейстерами мира.



Прокофьев считал, что шахматы стимулируют логическое мышление, а это помогает сочинять музыку.



Особую страницу его творчества составляют произведения, связанные с миром детей.

«Любовь к трем апельсинам»

«Зимний костёр»

«Золушка»,

«Гадкий утенок»,

«Сказ о каменном цветке».

«Сказка про шута, семерых шутов перешутившего »,

«Сказки старой бабушки»

«Петя и волк»,

«Болтунья»

«Детская музыка».



Опера «Любовь к трем апельсинам»

Легкое и веселое, будто навеянным традиционным звучанием озорного итальянского театра.

Произведение повествовало о принцах и королях, добрых магах и злых ведьмах, о заколдованных проклятьях и о том, как важно не впадать в уныние.



«Любовь к трем апельсинам» было отражением таланта Прокофьева, стремившегося совместить свой нарождающийся стиль и свежие еще воспоминания о беззаботном детстве.



Балет «Золушка».

Этот балет, динамичный,
отмеченный элементами
красивой музыки
романтизма



Балет «Сказ о каменном цветке»

Идею балета на сюжет уральских сказов П. Бажова «Малахитовая шкатулка» Прокофьеву предложил балетмейстер Л. Лавровский. Композитор, которого давно привлекал богатый и прекрасный Урал, увлекся мыслью воплотить в музыке его красоту, его своеобразные предания.



Сказка «Петя и волк».

Простая и поучительная история о дружбе, взаимопомощи, познании мира, о том, как устроено все вокруг и как должен вести себя достойный человек, предстает посредством изящной и очень живой музыки Прокофьева, дополняемой голосом чтеца.



Каждый персонаж
исполняется отдельным
музыкальным
инструментом.



Песня-скороговорка на стихи А. Барто - «Болтунья»

Болтунья

Что болтунья Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда!
Драмкружок, кружок по фото,
Хоркружок - мне петь охота,
За кружок по рисованью
Тоже все голосовали.
А Марья Марковна сказала,
Когда я шла вчера из зала:
"Драмкружок, кружок по фото
Это слишком много что-то.
Выбирай себе, дружок,
Один какой-нибудь кружок".
Ну, я выбрала по фото...
не когда?

Но мне еще и петь охота,
И за кружок по рисованью
Тоже все голосовали.
А что болтунья Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-тоне когда?
Мне болтать-то некогда!



Фортепьянный цикл «Детская музыка»

Фортепианная сюита, состоит из двенадцати лёгких пьес, имеет программное содержание и повествует об одном, насыщенном событиями, летнем дне из жизни ребёнка.



Маленький герой играет, мечтает, переживает, а помимо того получает яркие впечатления от знакомства с природой.



Открывает цикл пьеса «Утро», рисующая картину наступления нового дня, пробуждения природы. «Прогулка» — своеобразный портрет героя всего цикла, композитор мастерски передает бодрую, пританцовывающую походку ребенка, беззаботно и весело начинающего свой день.

«Утро» и «Прогулка»



Следом за живым итальянским танцем следует контрастная по характеру миниатюра, передающая внутреннее состояние ребенка, переживающего из-за совершенного им проступка: «Раскаяние» (первоначальное название — «Стыдно стало»).

«Раскаяние»



«Сказка» — лирическая пьеса вводит слушателя в мир детских грез и фантазий.

Ярким контрастом к повествовательной плавно льющейся мелодии «Сказки»

выступает «Тарантелла» — одна из самых виртуозных и эффектных пьес цикла.

«Сказочка»



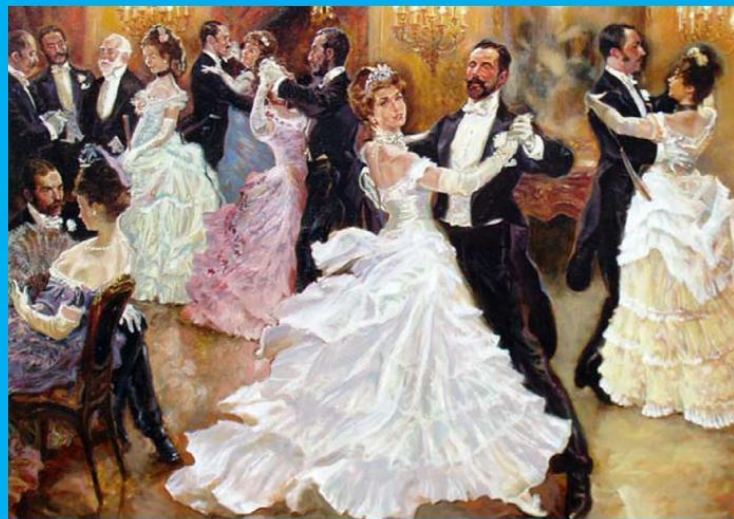
«Тарантелла»



«

«Вальс». С этой пьесой настроение в сюите вновь контрастно меняется. К нежной музыке этого танца можно подобрать множество прекрасных эпитетов. Её можно охарактеризовать такими красивыми словами, как изящная, ласковая, вдохновенная, взволнованная, парящая и обаятельная.

«Вальс» 🎵



«Шествие кузнечиков». Забавная миниатюра, которую можно характеризовать как крошечное остроумное скерцо. Само шутовское название пьесы говорит о программной задумке композитора и о том, что к ней нужно относиться с улыбкой, ведь радостно стрекочущие кузнечики и их удивительные прыжки у маленьких детишек всегда вызывают большой интерес.



«Дождь и радуга». Пьесу с уверенностью можно назвать музыкальным пейзажем, который композитор словно акварельными красками нарисовал звуками. Композитор использовал импрессионистическую звукопись, например смелые аккордовые «кляксы» или монотонное повторение одной ноты, изображающий стук дождя.

«Дождь и радуга»



«

«Пятнашки». Жанровая сценка, в которой автор изобразил подвижную детскую игру. Стремительный темп, тактовый размер 6/8 и непрерывное движение восьмых нот. Музыкальный материал композиции картинно отражает озорство и радость, которую ребёнок получает от весёлой забавы.

«Пятнашки»



«

«Марш».

Эта жизнерадостная
бодрая музыка с
игривыми
форшлагами и
задорными
акцентами
колоритно рисует
игрушечно-
комическое шествие.



«Вечер» «Композитор представил «Вечер» в виде поэтического ноктюрна, живописно отображающего природу, которую накрывают сгущающиеся сумерки.

Вечер» 🗣



«Ходит месяц над
лугами».

Данная композиция завершает сюитный цикл. Мелодия пьесы, несмотря на то, что по своему рисунку близка русской народной хороводной песне, является собственной темой композитора.

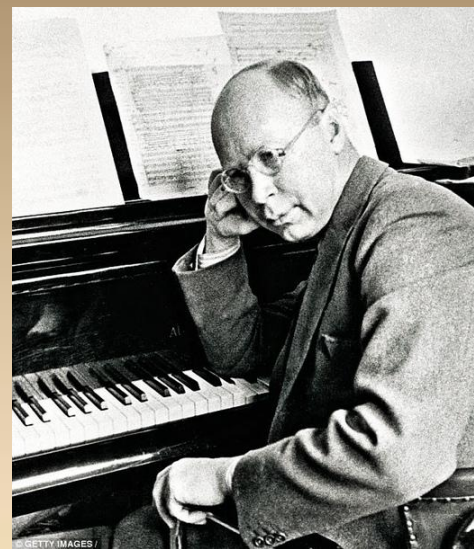
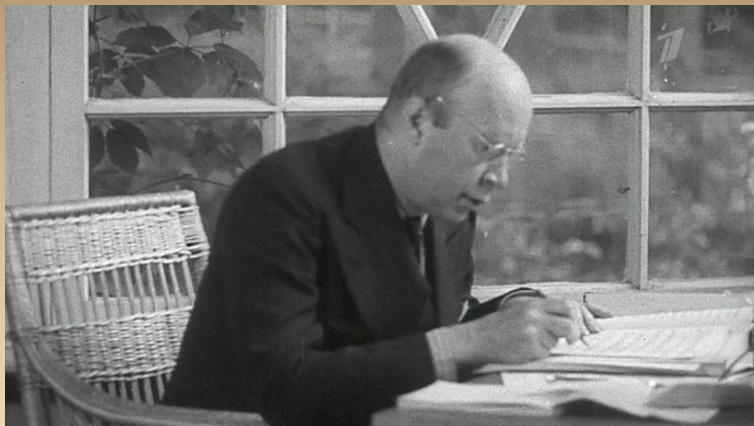
«Ходит месяц над
лугами»



«

В 1944 году композитор получил звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. В 1947 году – звание народного артиста РСФСР.

С 1949 года Прокофьев практически не выезжал со своей дачи, продолжая активно творить.



Жизнь композитора Прокофьева оборвалась 5 марта 1953 года. Великий музыкант умер от гипертонического криза в коммунальной квартире в Москве. Похоронили Прокофьева на Новодевичьем кладбище в Москве.



Всего Сергей Прокофьев написал 9 опер, 7 балетов, 7 симфоний, 8 инструментальных концертов, более 30 симфонических сюит и вокально-симфонических произведений, 15 сонат, ряд пьес и романсов, музыку к театральным постановкам и кинофильмам.





Спасибо за внимание

